

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника 24

Фамилия Шевченко

Имя Арслав

Отчество Денисович

Класс 9 "Б"

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ СОШ №51

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	546
2	30	268
Итого	100	835

$$20 + 15 + 7 + 10 + 5 = 5$$

Ответы:

№1. Прочитав рассказ (оприрав) "Жизнь" В. Набокова я могу сказать, что это произведение написано ~~на~~ ^{очень} ~~достаточно~~ необычно, на мистическую тему. Очень много автор воспринимался этим. Вот фраза, что Жизнь — такой человек, вернее дух, проявляющий себя. Ведь, это измеренный способ движения мысли: мир и неба, время быстро течёт, уже не будет как в рые времена. Никогда. Никогда мы не сможем увидеть Землю такой, какой она была, например, во времена Древ Руси, тогда много мест были непроходимыми. В мире тогда действительно могли существовать леса, ручьями и сипами топики — одним словом различные я

Поэтому использование ^{им} ~~Ленина~~ — мемуара, это крик о старых беззаботных временах, о настоящей свободе и, что самое главное, о природе. Этот крик отбрасывается во все произведение в начале, когда Ленин находит автора: "...левый пухляк гнул на меня, продолговатый, длинного-зрейный и зрячок рдел, как точка утюжника...", здесь я бы можно увидеть, что Ленин меня — то боится, отчего срыгается, ^{одного} в его глазах еще есть земля природы, он в человеческом обществе ~~и~~ всё-равно остается собой, еще этот крик записан в воспоминаниях автора: "Тогда его словно осенило меня, в глазах застрепала голова загрузилась; я испытываю счастье, пухляк, серное, невозвратное счастье.", в последних ~~и~~ ~~ты~~ словах это слышно лучше всего, автор не в первобытной природе Древней Руси, но возмущен, он помнит детство в деревне со своим глухим лесом, где он гулял, возможно заблудился, возможно с друзьями ходил в походы по грибам и так далее. Эти образы создаются у меня ~~из-за~~ ^{из-за} средств выразительности.

жизнь: много-серый, купиво жизни, грубое
(безвозвратное счастье, ^{кляс} радостный гр;
оливеров: ~~и~~ ^и ~~незримый~~ ^{незримый} ~~свечи~~ ^{свечи};
пропасть ~~метастаз~~

Дело также происходит по мысли Лешего. Он ищет себе новый лес. Но не один лес не был как тот, что был на родине, он очень по нему скучает и объясняет автору свои эмоции. Без Родины Леший не он сам — часть образа русского леса, а без леса его просто не может быть. Потому что именно — обитая Лешего это.

Примечательно, что рассказ написан в 1921 г., через
4 года после ^{Октябрьской} революции и опубликовано в Бер-
лин газете. ~~В~~ Можно догадаться, что писатель
не иммигрировал из России. Я предполагаю, что
во время написания Кабатовым этого рассказа
интересное пространство было занято
русской людей, писателей патриотов России, и
много были вынуждены уехать из страны.

Если смотреть на произведение снова в ан-
том смысле, то оно также выражает чуждо-
стость, по родине, по родине, неважно по
Главное — любовь человека к своему Отечеству, или
времечку.

Опять возвращаюсь ^{написавший} к, ^{неосознанно} событиям про-
ведения хочу сказать, что * несмотря на с-
тесну Ленин продолжает говорить радостным го-
лосом (прозвучал знакомый смех, зазвучал яркий голос). Ве-
роятно от того, что он раньше писателя (в
каком смысле всего земного); они испытывали
и ту же проблему. Конечно в этой ситуации
вероятно, и творится неслыханный акт произведе-
(в него входят и исторический узкий смысл касаясь
последствий 1914 года и художественный ^{тироцкий} смысл
о тоске по родине). Да! Вот он смысл!

В заключение хочу сказать, что ситуация
бедствий на родине, невозможность вернуться и
тоска (в том числе настоящая по природе (и
брав в расчёт государство и быта)) — э-
самый страшный сценарий ~~и~~ на корабле человека
нашего, да и вообще любого, времени. Однако не
нужно расстраиваться: земля нежна — ~~и~~ люди остаются
ею. Всегда можно найти тех кто вас поддержит

Умасы - кошмары.

В последнее время я нечасто слышал о ~~произве-~~ произведениях, которые стали популярны, и в которых фетишизирована бы не^{чь}е даже как второстепенная тема. В основном печать выходит из фрейда-лора, из легенд, мифов и т. п. Правда, замечу, она сильно приправлена додумками автора. Вспоминают её ~~часть~~ в таких направлениях литературы как: мистика, умасы, приключения и апокалиптической тематике (фэнтези). В мистике обычно печать усиливает события, но не показывает её истинное бытие. В умасах печать обычно непосредственно участвует в событиях. В остальных жанрах, как мне кажется, печать бывает редко и служит для выражения философской мысли, а скорее, например, рассказ В. Набокова "Кемань" - выражение ^{идеи} ~~идеи~~. Если взять ~~то~~ другой приме-
 то я могу вспомнить рассказ Т. Лавракова (американского писателя), название было нечто вроде: "Герб Ум. Реаниматор". Там главный герой сам создает печать с целью воскресить человека. В итоге все его творения совершают преступления и в итоге уничтожают его. Но умасы на то и умасы, они должны пугать нас. Ещё могу вспомнить произведение Ж. Тора "Вий", ^{и ("Шакель")} ~~она~~ ^{она} более мистическое хоть и имеет печать на "передовых позициях" ^{авторского} ~~идеи~~ ^{мысли}.

$$3 + 5 + 3 + 5 \neq 10 = 21$$

Значит, я думаю, что печать — это и литературный способ достичь цели — побудить читателя эмоционально и фантазировать.